



RIDER zu "KIEBARETT-haben fertig"

Ton- und Lichtangebot ab 2024 - Norbert Janitsch



Ton, Licht, Instrumente, Ausstattung, Zubehör, Requisite + Techniker

- o Bühne (zumindest 4x2 m, zumindest 50cm Höhe)
- o Möglichst mit schwarzem Hintergrund *und schwarzen Seitenteilen*
- o 1 Sessel, 2 „Tischerl“ auf der Bühne
- o (PA)Ton- und Lichtenanlage sowie Bedienung durch fachkundigen Techniker

Veranstalter
Kursiv: falls vorhanden

Instrumente- Technik- Requisite- und Bühnenausstattung zu „KIEBARETT-haben fertig“

- 1 Akkordeon, Marke Weltmeister (72 Bässe, 5 bzw.3 Register)
- 1 akustische Gitarre, Marke Walden Concorda, oder auch E-Gitarre (Les Paul Nachbau)
- 1 Gitarrenständer
- 1 Koffer mit sämtlicher Requisite darin
- (2 schwarz verhangene Hochpulte zum (hoch)Abstellen des Requisitekoffers und des Akkordeons, wenn keine 2 Bühnentischerl verfügbar sein sollten)
- 1 komplettes Bühnenkostüm (von den Schuhen bis zum Hut)
- 1 Bühnen-Mikrofon-Stativ für An- und Abmoderation, Notfälle oder Sonstiges
- **Neckset für Sprache und Gesang:** AKG-Mini Neckset, Audio Pro CKBT2, mit AKG Mini ISM 1-Sender / 863.100 MHz
- (als Reserve: auch noch Beyerdynamic TG H74 Tan Shure mit Shure Taschensender und Shure BLX14/P31 Q25 Empfänger, 823-832 MHz)
- **Akkordeon:** 1 AKG C 516 ML Ansteckmikrofon/**Bass** 1 AKG Funk-Hand-Mikro mit AKG WMS 40 Mini Dual Vocal/Instrumenten Empfänger Funkstrecke, 864,375 MHz
- **Akkordeon:** 1 AKG C 516 ML Ansteckmikrofon/**Diskantur** mit AKG WMS 40 Mini Instrument ISM1 Empfänger Funkstrecke 864,850 MHz
- **Gitarre:** Fischman Pickup mit the t.bone TWS 16 PT 821-831 MHz Instrumenten Empfänger und Funksender
- **Moderationsmikro:** 1 AKG Funk-Hand-Mikro mit AKG WMS 40 Mini Dual Vokal/Instrumenten Empfänger oder 1 Kabelmikro SHURE SM 58
- **Kabel und Zubehör:** bis hin zum Mischpult bzw. PA (des Veranstalters)

Selbst ein- oder mitgebracht von Norbert Janitsch (0664 6143501)

- ❖ **Mischpult:** 1 Mackie 1402 VLZ (8 Mic. und 4 Stereoeingänge)
- ❖ **Effektgerät:** Lexicon MX 200, insbes. als „Hallgerät“ (wir üblicher Weise nicht eingesetzt)
- ❖ **Audio:** 1 ZOOM H2n Aufnahme- und Wiedergabegerät (nur bei Bedarf für Tonaufzeichnung)
- ❖ **Ton:** 2 Aktivlautsprecher, dB Technologies Basic 400, Max. SPL: 125dB 50W/RMS, 225 W/RMS,
- ❖ **Boxenstativ:** 2 Hochstative
- ❖ **Bühnenmonitor:** the box, MA120 Aktiv-Monitor, 120 Watt
- ❖ **Licht:** 8 Stk. PAR56 Scheinwerfer, a 300 Watt weiß oder mit Farbfolien, 2 LED PAR 7 tri in Farbe, 2 Dimmerbacks und 8-kanaliges Lichtmischpult
- ❖ **Lichtstativ:** 2 Stk. Hochstative mit Querbalken und Traversenhaken
- ❖ **Kabel und Zubehör:** 30m Multicore- sowie sämtliche Bühnen- und PA-Kabel, Stromverteiler, DI-Boxen und sonstiges erforderliches elektronisches Zubehör

Zusätzliches Angebot, wenn gewünscht oder erforderlich
Ton und Licht:
⇒ Aufbau und Abbau und nach Vereinbarung auch digitales Mixing durch **Ing. Richard Schaffer** (0664 6285168)

FÜR DEN TECHNIKER: Licht – Ton – Einstellungen – Audio-Einspielungen – Inserts (themenbezogen)

- ✚ **Anleitung/Überblick für den Ton- und Licht-Techniker (...im Wesentlichen „freihand“)**
- ✚ Grundsätzlich sind keinerlei punktuelle Inserts oder sonstige Einspielungen erforderlich
- ✚ Grundsätzlich immer „nur weißes Licht“ während des gesamten „Kiebarett-haben fertig-Programms“, eventuell kurze Licht-Blackouts nach den jeweiligen Liedern
- ✚ **Track Nr. 6 „Kieberei 2,3“ (Kottans Kapelle) + blinkende Blaulichteinspielungen** zu Beginn, sowie themenangepasstes **Rotlicht** beim „Rotlicht-Lied“ („Spanenlanger Hansl Nudldicke Dirn“) sind denkbar oder passend möglich, aber auch nicht zwingend notwendig.
- ✚ **Folgende Vorshow-, Pause- oder Nachshow-Musikeinspielungen sind gut passend:**
- ✚ Tracks aus bekannten Krimiserien oder Krimimelodien auf CD oder USB (Endlosschleife)
- ✚ Tracks mit Kottans Kapelle (Lukas Resetarits) auf CD oder USB (eher nicht nur Track Nr. 6)
- ✚ „**Kiebarer Blues**“ (Track/ORF-Serie/„Kaisermühlen Blues“) **Eigenproduktion der VKÖ** (Vereinigung Kriminaldienst Österreich) als „Corpora-Identy-Song“ auf CD oder USB -top

während der Vorstellung

vorher, „Opener“, zwischendurch oder nachher